

THEATRO GIL VICENTE

ABRIL

MAIO

2023



O PEQUENO LIVRO DOS MEDOS

Minutos Redondos

02 ABR

DOMINGO

16H00

THEATRO GIL VICENTE

M 6

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



Através da poesia do seu texto, Sérgio Godinho mostra-nos que o medo faz parte de todos nós, como os ossos e os pulmões, a coragem, o riso ou as lágrimas. "O João tinha medo de tudo. Mas de tudo, mesmo. Porque até as coisas que hoje não lhe causavam medo lhe iriam certamente causar medo amanhã. Era esse o medo que mais o afligia: o medo dos medos desconhecidos."

Theater for children about the fear, based on the text and song "O pequeno livro dos medos", by Sérgio Godinho.

Ficha Técnica: Autoria: **Sérgio Godinho** | Canção "O Pequeno Livro dos Medos": **Sérgio Godinho** | Adaptação, encenação e interpretação: **Elsa Galvão** | Apoio à encenação: **Maria João Luís** | Espaço sonoro: **Miguel Fevereiro** | Desenho de luz: **Pedro Domingos** | Fotografia e vídeo: **Eduardo Breda** | Design gráfico: **Jorge Galvão** | Direção de produção: **Manuela Jorge** | Operação técnica: **Paulo Santos** | Coprodução: **Academia de Produtores Culturais** | Minutos Redondos | Financiamento: **República Portuguesa - Cultura/DGArtes**

LOWCURA

Sofia Sarmento

07 E 08 ABR | ESTREIA

SEXTA-FEIRA E SÁBADO

21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 12

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



Para a bailarina, o som é uma consequência do movimento; por sua vez, para o músico, a finalidade do movimento é a criação de som. Foi nesta partilha de diferentes pontos de vista sobre a mesma ação que nos encontramos para iniciar esta pesquisa coreográfica com consequências musicais. 'LOWCURA', em tom de desabafo, investiga o peso e a gravidade, tanto na sua dimensão física como simbólica.

A ballerina lying down. An inverted body. A suspended battery. 2 Heartbeats - A dance that is not seen; a sound that is not heard.

Ficha Técnica: Criação, Dramaturgia, Coreografia, Direção e Performance: **Sofia Sarmento**

Em colaboração com: **Tiago Matos Correia** (performance); **Miguel F** (projeção de vídeo); **José Ferreira** (design de Som); **Maurícia Barreira Neves** (olhar externo e apoio dramático) | Coprodução: **Theatro Gil Vicente**

TRABALHOS DE CASA

Ciclo Abbas Kiarostami | Cineclube ZOOM

11 ABR

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 86 min



Um inquérito ao sistema educacional iraniano. Vários alunos são entrevistados na escola e falam sobre o excesso de trabalhos de casa e os castigos.

A film screening "Trabalhos de Casa", by Abbas Kiarostami.

Ficha Técnica: Elenco: Mohammad Reza Nematzadeh , Farhang Akhavan , Babak Ahmadpoor; País: Irão; Ano: 1989

A MESA

CTB - Companhia de Teatro de Braga

15 ABR

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
--------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



Um espetáculo total e surpreendente, construído a partir de conversas e de histórias de vida, de memórias identitárias, da diversidade cultural e das multifacetadas capacidades performáticas da atriz Valentina Picciau (Sardenha) e do ator Rogério Boane (Moçambique).

A theater show built from conversations and life stories, memories and diversity.

Ficha Artística: Direção: Rui Madeira | Espaço cénico e figurinos: Manuela Bronze | Paisagens Sonoras: Grasiela Müller | Elenco: Valentina Picciau e Rogério Boane

O TESOURO

Urze Teatro

16 ABR | Comemoração do 25 de Abril

DOMINGO

16H00

THEATRO GIL VICENTE

M 3

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



“O TESOURO” é uma adaptação teatral da Urze Teatro, a partir da história homónima de Manuel António Pina, que narra, de forma apelativa e com uma linguagem apropriada aos mais novos, a história que transformou o “país das pessoas tristes”, que era Portugal, no “país de Abril”, num país de liberdade. “Há muitos anos, no tempo em que o teu pai andava na escola, num país já muito distante, vivia um povo infeliz e solitário, vergado sob o peso de uma

misteriosa tristeza.”, fala a avó para o seu curioso neto, dando o mote para um jogo cénico dinâmico e divertido, entre figuras e objetos animados, recordando que houve um tempo em que as pessoas viviam sem o seu maior tesouro - a liberdade.

A children show about the theme April 25.

Ficha Técnica: Dramaturgia e Encenação e Espaço Cénico: **Criação coletiva** | Desenho de luz: **Fábio Timor** | Música: **Paulo Araújo** | Figurinos e adereços: **Glória de Sousa e Madalena Marques** | Grafismo e registo de imagens: **Paulo Araújo e José Miguel Pires** | Interpretação: **Fábio Timor, Glória de Sousa e Madalena Bobone**

ONDE FICA A CASA DO MEU AMIGO?

Ciclo Abbas Kiarostami | Cineclube ZOOM

18 ABR

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | Sócios Zoom - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 83 min



Um rapaz tenta encontrar um colega de escola depois de, acidentalmente, lhe ter ficado com o caderno onde tem de fazer os trabalhos de casa.

Determinado, tenta encontrar a casa do colega numa aventura que retrata a riqueza e a complexidade da sociedade rural iraniana. Uma parábola comovente sobre a responsabilidade e a amizade.

A film screening "Onde fica a casa do meu amigo?", by Abbas Kiarostami.

SOUNDCHECK

Teatro da Didascália

22 ABR

SÁBADO

21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 12

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min

Não sabemos quem nasceu primeiro, se o Rock and Roll ou a brilhantina.

Mas sabemos que ambos contribuíram, cada um à sua maneira, para uma revolução musical no século XX.

“Soundcheck” é um espetáculo que reivindica o lugar da resistência para o centro do palco. Que assume a escuta como forma central de protesto.

Que existe para lá da pressa da vida veloz, que resiste através da empatia, da solidariedade, da ação coletiva. É um abanar de anca em direção ao futuro, um rastilho em jeito de inquietação para as novas gerações.

It is a show that claims the place of the resistance to the center stage.

Ficha Técnica:

Dramaturgia, encenação e interpretação: **Bruno Martins**

Assistência de encenação: **Cláudia Berkeley**

Interpretação e direção musical: **Rui Souza**

Desenho de luz: **Valter Alves**

Operação de som: **Filipe Cardu**

Cenografia e figurinos: **Catarina Barros**

Produção: **Raquel Passos**

Comunicação: **Bárbara Martins**

Design gráfico: **Rui Verde**





MAESTRO ANTÓNIO VICTORINO D' ALMEIDA

70 Anos de Carreira

23 ABR | Comemoração do 25 de Abril

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 10,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 90 min



FOTO / ALFREDO CUNHA

A dupla Miguel Leite/António Victorino d' Almeida tem já um vastíssimo *curriculum* no campo da divulgação musical.

A experiência de anos de lecionação conjunta dos Cursos Livres de História da Música -"Saber Ouvir"-, somada à realização de inúmeros concertos comentados a duas vozes, realizados tanto em Portugal como no estrangeiro, passando pela conceção e apresentação conjunta de espetáculos e ciclos de concertos a que, mais recentemente, se pode acrescentar ainda a conceção, escrita e apresentação da

Série Televisiva "O Som e a Forma" para a RTP - permite-nos apresentar garantias de que um Concerto Comentado por ambos os autores proporcionarão a fruição de Alta Cultura - por todos e para todos - de uma forma leve e informal, sem deixar, no entanto, de ser também pedagógica, assinalando condignamente os 70 Anos de Carreira Artística do Maestro António Victorino d' Almeida.

A Commemorative Concert of Maestro António Victorino d'Almeida's 70 Years of Artistic Career.

CAMINHAMOS JUNTOS

Colégio La Salle

27 ABR

QUINTA-FEIRA

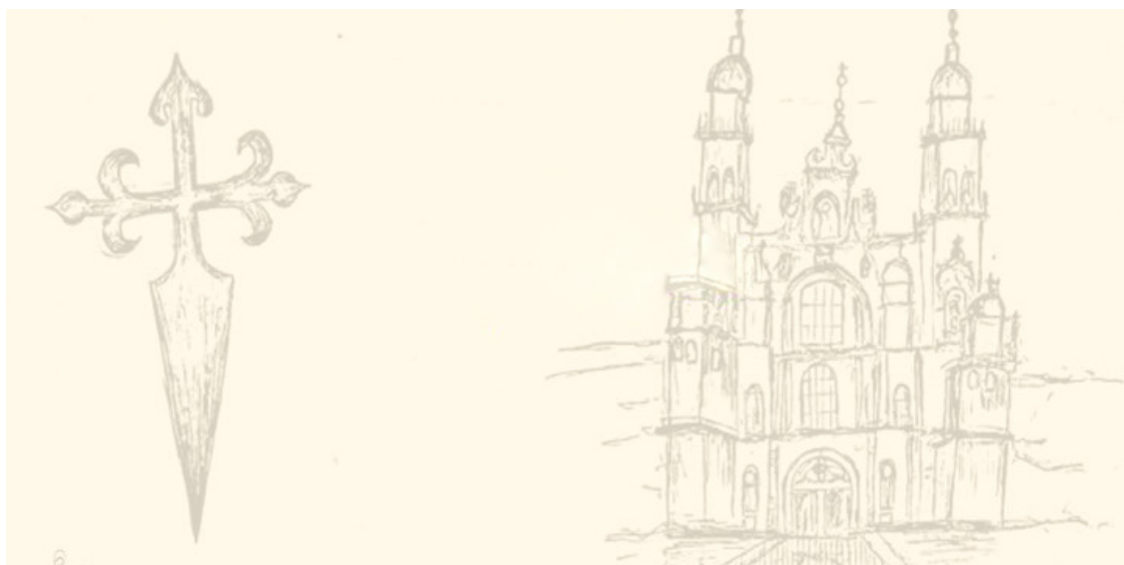
21H30

THEATRO GIL VICENTE

M 6

Entrada: Gratuita

Duração: 45 min



No âmbito do domínio de autonomia curricular, os alunos do sétimo ano de escolaridade do Colégio La Salle levam a palco uma encenação totalmente original, subordinada ao tema “Caminhos de Santiago”.

Sendo Barcelos uma cidade que faz parte do itinerário dos peregrinos, ao longo dos três atos que compõem a encenação, as personagens apresentam-se como estereótipos daqueles que se propõem diariamente a cumprir este desafio.

The students of the Colégio La Salle put on stage a performance on the theme “Caminhos de Santiago”.

SOM A SOM, PLIM A PLIM NA FLORESTA (OU JARDIM)

Catrapum Catrapeia

30 ABR

DOMINGO

10H00 | 11H30

THEATRO GIL VICENTE

M 3 MESES

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Descobrem-se os sons da floresta, desde as folhas ao vento e ao som dos pássaros e outros bichos. Dentro de caixas de madeira, trazemos folhas secas que fazem o som da chuva, saltam pinhas das malas tocando world music, descobrimos os sons dentro das árvores, do fundo da floresta, assim como do mar, como as conchas, como eles se transformam e se diversificam, como nasce o ritmo e como as palavras e as histórias se transformam em música. Este workshop pretende sensibilizar para a natureza, para a importância do

ambiente e como a floresta nos permite encontrar sons, mas também através dela construir instrumentos tradicionais ou não convencionais, que nos permitem fazer música nos dias de hoje. Acima de tudo, é divertido, cria laços e amizade entre o grupo, e uma maior ligação com a natureza.

Sensorial workshop for babies.

O MEU AVÔ, O MEU PAI E EU, UMA HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO

Companhia de Teatro de Santo Tirso

18 E 19 ABR

TERÇA E QUARTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
----------------------	---------------	---------------------	------

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 60 min

Enquadramento Curricular: 6.º ano e 9.º ano de escolaridade

OFICINA HISTÓRIAS COM SOMBRAS

Companhia de Teatro e Marionetas de Mandrágora

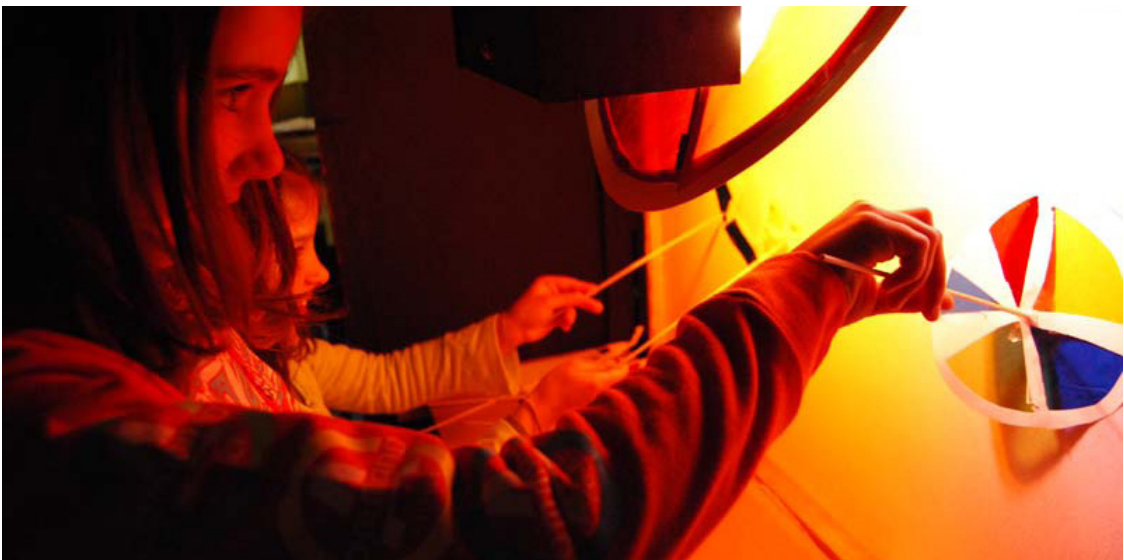
27 ABR

QUINTA-FEIRA	10H30 14H30	THEATRO GIL VICENTE	M 4
--------------	---------------	---------------------	-----

Entrada: Gratuita* | **Duração:** 2 h 30 min

Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1º ciclo

* Programa Especial Escolas, sujeito a reserva.



MÁRIO BRUNO

Noites de Fado

01 ABR

SÁBADO	21H30	SALÃO NOBRE DOS PAÇOS DO CONCELHO	M 6
--------	-------	-----------------------------------	-----

Entrada: Gratuita

Duração: 60 min

FORA DE PORTAS....



Mário Bruno assume-se um apaixonado pelo fado tradicional. É baseado nesta vertente que o fadista, com 9 anos de entrega ao fado, desenha este concerto. Mário Bruno conta já com uma vasta experiência, de norte a sul do país, e até mesmo no estrangeiro. Marcou presença no Festival Santa Casa Alfama em 2020, e orgulha-se de já ter cantado em várias salas

emblemáticas do país, inclusive no Museu do Fado. Num concerto onde a alma se alia à emoção, o fadista será acompanhado à Guitarra Portuguesa por Rui Igreja Beirão, e à Viola de Fado por Diogo Rato.

A Fado concert, where the soul is allied to emotion.

KURTIS KLAUS ENSEMBLE

tríciclo

15 ABR

SEXTA-FEIRA	22H00	BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BARCELOS	M 6
-------------	-------	----------------------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Fruto de um revival que tem invadido o indie em todos os cantos e esquinas do planeta, os Kurtis Klaus Ensemble são dos mais recentes rebentos do panorama nacional e aquele que, mesmo sem idade para o falar, mostra uma clara tendência idiomática para o alemão.

É uma orquestra onde o maestro é a repetição e a figura toda ela imaginária, na personagem de Kurtis Klaus, anónimo alquimista sónico da Baviera que aqui jaz e cuja herança ressaltamos num imenso

repertório em fita magnética, encontrado no meio de discos de Terry Riley e Tangerine Dream, revistas de pesca e um diário de bordo.

Um livro negro que nos ensombra os olhos, mas com a partitura que nos guia nesta viagem à cosmologia de Kurtis.

One of the most recent offspring of the national panorama and the one who, even without age to say it, shows a clear idiomatic tendency towards German.

LAVOISIER

tríciclo

21 ABR

SEXTA-FEIRA	22H00	AUDITÓRIO DOS PAÇOS DO CONCELHO	M 6
-------------	-------	---------------------------------	-----

Entrada: 6,00€ | **Descontos:** Cartão Barcelos Jovem

Duração: 75 min



Lavoisier é formado por Roberto Afonso e Patrícia Relvas, que nasce com a necessidade interior de criar um diálogo, onde a expressão musical é elevada ao seu expoente mais sensível. A estadia em Berlim entre 2009 e 2013, criou-lhes um novo olhar e, com a distância, chegou a inevitável “saude”. Depois de consolidar conceptualmente o projeto na antropofagia adotada pelos tropicalistas brasileiros nos anos 70, o primeiro passo para a sua aproximação à música tradicional portuguesa teve origem no trabalho de recolha musical, levado a cabo por Michel Giacometti e Fernando

Lopes Graça. Foi através desses registos que se apaixonaram pelo canto do povo português e conheceram as suas maiores fontes de inspiração que são, afinal, as suas próprias raízes. E foi com esse espírito que começou a jornada de Lavoisier, rumo a uma maior perceção da essência musical, onde a dualidade liberdade/responsabilidade é inerente à célebre frase: “na natureza nada se perde, nada se cria, tudo se transforma...”.

Born because of the interior necessity to create a dialogue, where the musical expression is elevated to its most sensitive exponent.

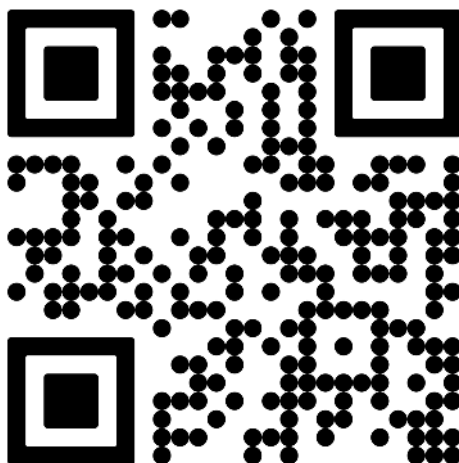
Ficha Artística: Voz e percussões: **Patrícia Relvas** | Voz e guitarra: **Roberto Afonso**

ENDEREÇOS E CONTACTOS

ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgv@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt



Info e reservas: (+351) 253 809 694 • E-mail: tgv@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

ENDEREÇOS E CONTACTOS
ADDRESS AND CONTACTS



* Programa Especial Escolas, sujeito a reserva.

QUARTA-FEIRA		
10H30 14H30		
THEATRO GIL VICENTE		
M 3		

Entrada: Gratuita* | Duração: 75 min

Enquadramento Curricular: Pré-escolar e 1.º Ciclo

31 MAI

AEAF - Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

PLANO NACIONAL DE CINEMA

QUARTA-FEIRA		
10H30 14H30		
THEATRO GIL VICENTE		
M 6		

Entrada: Gratuita* | Duração: 60 min

Enquadramento Curricular: 8.º Ano de Escolaridade

10 MAI

Companhia Teatro Educa

AUTO DO CUBO

A CANÇÃO DA FLORESTA

CTB - Companhia de Teatro de Braga

28 MAI

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



A Canção da Floresta é uma obra clássica da literatura ucraniana escrita em 1911 pela famosa poetisa Lesya Ukrainka. É o primeiro arquétipo de fantasia na dramaturgia ucraniana, em que a autora usou todo o panteão da mitologia nacional. Uma história sobre a coexistência harmoniosa do homem e da natureza, tema que permanece relevante hoje: a destruição da natureza pelo homem não parou ainda. O espetáculo, dirigido por Olga Turutia-Prasolova, para atores e marionetas.

reúne um elenco de portugueses e ucranianos. É uma produção da CTB no contexto do projeto Stage, Home of the World que decorre desde maio do ano passado, acolhendo na companhia dez artistas de teatro da Ucrânia com o apoio do DST Group. Um espetáculo para toda a família.

Puppet theater play written by the famous poet Lesya Ukrainka.

Ficha Artística: Texto: Lesya Ukrainka | Adaptação e encenação: Olga Turutia-Prasolova | Tradução: Galyna Ilyuk e Silvia Brito | Cenografia, adereços, marionetas e figurinos: Olga Turutia-Prasolova | Criação sonora: Grasiela Müller | Ambientes 3D: Jorge Lucas | Desenho de luz: Nilton Teixeira | Elenco: Carlos Feio, Eduarda Filipa, Nadya Korbut, Oleg Teliatnyk, Olha Antonyuk, Rogério Boane, Vera Shevchenko

A VIAGEM DO PRINCÍPEZINHO

ETCetera Associação Artística

28 MAI

DOMINGO | 10H00 | 11H30

CAFÉ-CONCERTO

M 0-5

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 45 min



No ano em que comemora 10 anos, a ETCetera Teatro lança uma novidade para os mais novos - "A Viagem do Príncipezinho", Trata-se da adaptação da obra "O Príncipezinho" para bebés e crianças até aos 5 anos. Este espetáculo permite que os nossos meninos viagem pela história interporal do menino que era muito curioso e que, procurando por amigos, irá levar todos a conhecer as diferentes personagens, através da cor, do tato, de aventuras em cada planeta. Este é um espetáculo sensorial que permite que os bebés/crianças

conheçam melhor esta história, entrando e participando diretamente nela, vivendo uma experiência imersiva e lúdica. A nossa missão passa por cativar todos com o nosso príncipezinho, levando ao nosso público uma experiência que não vão esquecer. E promover a cultura junto dos mais novos, para que de forma divertida aprendam, porque a aprendizagem e a diversão devem estar de mãos dadas.

Show for babies inspired by the book "O Príncipezinho".

Ficha Artística: Texto, encenação e conceção geral: Luis Trigo | Aderços e cenografia: Paula Trigo | Interpretação: Ana Ramos e Sílvia Tomaz

RAFAEL DURÃO & THEO DE BLASIS

Serviço Educativo | tricíclo

26 MAI

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 40 min



Esta dupla formada pelo barcelense Rafael Durão e pelo brasileiro Theo de Blasis foi criada em 2021 num projeto em que arranjaram e gravaram composições do reconhecido compositor e instrumentista português Carlos Paredes. O resultado desta combinação de instrumentos não convencionais na música portuguesa, que são o vibrafone e a guitarra elétrica, levou o duo a continuar a explorar a combinação de sons medievais e renascentistas como também o fado e música tradicional do nordeste do Brasil. No seu repertório, apresentam uma combinação eclética de música instrumental

brasileira, jazz, música de câmara, como também apresentam repertório original. Trazem ao público um som inventivo e repertório pouco exposto com uma fusão híbrida de influências criadas por esta formação instrumental pouco explorada. No âmbito radicada nos Países Baixos vai preparar um espetáculo original em colaboração com músicos do distrito de Braga.

As part of the Tricíclo's educational service, the duo based in the Netherlands will prepare an original show in collaboration with musicians from the district of Braga.

JOÃO PEDRO PEREIRA & CARLOS CONTENTE

KILT

24 MAI | 4^{as} loucas

QUARTA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 16
--------------	-------	---------------------	------

Entrada: 10,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 80 min



João Pedro Pereira & Carlos Contente
apresentam o seu espetáculo de Stand Up
Comedy:

"Vamos tirar isto a limpo, nós não somos a
mesma pessoa.

Já chega de tiktok, instagram e youtube,

achamos que é hora de fazermos ao vivo.

Billhetes à venda nos locais habituais kkk na

BOL basicamente XD

Até já, people!"

*Stand Up Comedy show, with the comedians João
Pedro Pereira and Carlos Contente.*

AS BESTAS | De Rodrigo Sorogoyen

Ciclo Cinema Na Galiza | Cineclub ZOOM

23 MAI

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 14
-------------	-------	---------------------	------

Entrada: 3,50€ | **Sócios Zoom** - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 137 min



Um casal francês de meia-idade muda-se para uma aldeia espanhola à procura de uma aproximação à natureza e uma desaceleração do ritmo de vida. Mas a sua chegada vai inflamar dois irmãos da aldeia ao ponto de confrontos hosts e violência chocante.

A film screening "As Bestas", by Rodrigo Sorogoyen.

Ficha Técnica: Elenco: Luis Zahera, Diego Anido, Denis Ménochet, Luisa Merelas, Marie Colomb. **Marina Fois:** País: Espanha e França; Ano: 2020

URSOS!

Rois de Lune

21 MAI

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | Descontos: < 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos
 Jovem | Duração: 40 min



Acompanhem a vida de três irmãos ursos que dão o seu melhor para conviverem em harmonia. Diferentes... mas iguais, o trio passa pelos obstáculos do dia a dia e mostra que a sua amizade é mais forte que qualquer coisa.

A children's show between three bear brothers who, despite being different, live in harmony.

Ficha Artística: Encenação e Coordenação Artística: **João Reis** | Dramaturgia: **João Reis** | Direção Musical e Vocal: **Catarina Ribeiro** | Figurinos e Adereços: **Luisa Cunha** | Desenho de Luz: **Carlos Oliveira** | Operador de Som: **Dionísio dos Anjos** | Performers: **Alexandre Ribeiro, Catarina Ribeiro, Tânia Carneiro** | Caracterização: **Tânia Carneiro** | Criação: **Rois de Lune**

MADREPÉROLA - VERSÃO REDUX

CAPICUA

20 MAI | cantor

SÁBADO	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------	-------	---------------------	-----

Entrada: 10,00€ | Bilhete Festival: 22,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero

Duração: 60 min



Capicua é rapper, letrista, cronista e ativista. Conquistou o país contribuindo para a destruição dos estigmas associados ao Rap em Portugal, apelando ainda às questões sociológicas, ecológicas, de igualdade de género, etc. "Mulher do Norte", de uma força e propriedade únicas em palco. Por todo um percurso ímpar, foi agraciada pelos Play - Prémios da Música Portuguesa 2020, na categoria de Melhor Artista Feminina. Essa feminilidade está patente em "Madre-

Pérola", o seu mais recente trabalho que veio para renovar o espetáculo, agora mais cantado, mais dançado e mais colorido, revelando-se uma verdadeira pérola para o público: Agora, num formato mais reduzido e mais íntimo, para que o espetáculo possa passar por salas de lotação mais reduzida e mantendo a génese de "Madrepérola": *Capicua was born in the 80s, she discovers the Hip Hop culture in the 90s and became a Rapper in the 00s.*

Ficha Artística: Capicua (artista/voz) | Joana Raquel (coros) | Inês Pereira (coros) | D-One (dj) | Virtus (mpc) | Eduardo Matez (som de frente e palco) | Virgínia Esteves (luz) | Emanuel Rocha (roadie) | Maria Fontes (assistente de Capicua) | Mario Castro (road manager) | Radar dos Sons (produção executiva e booking)

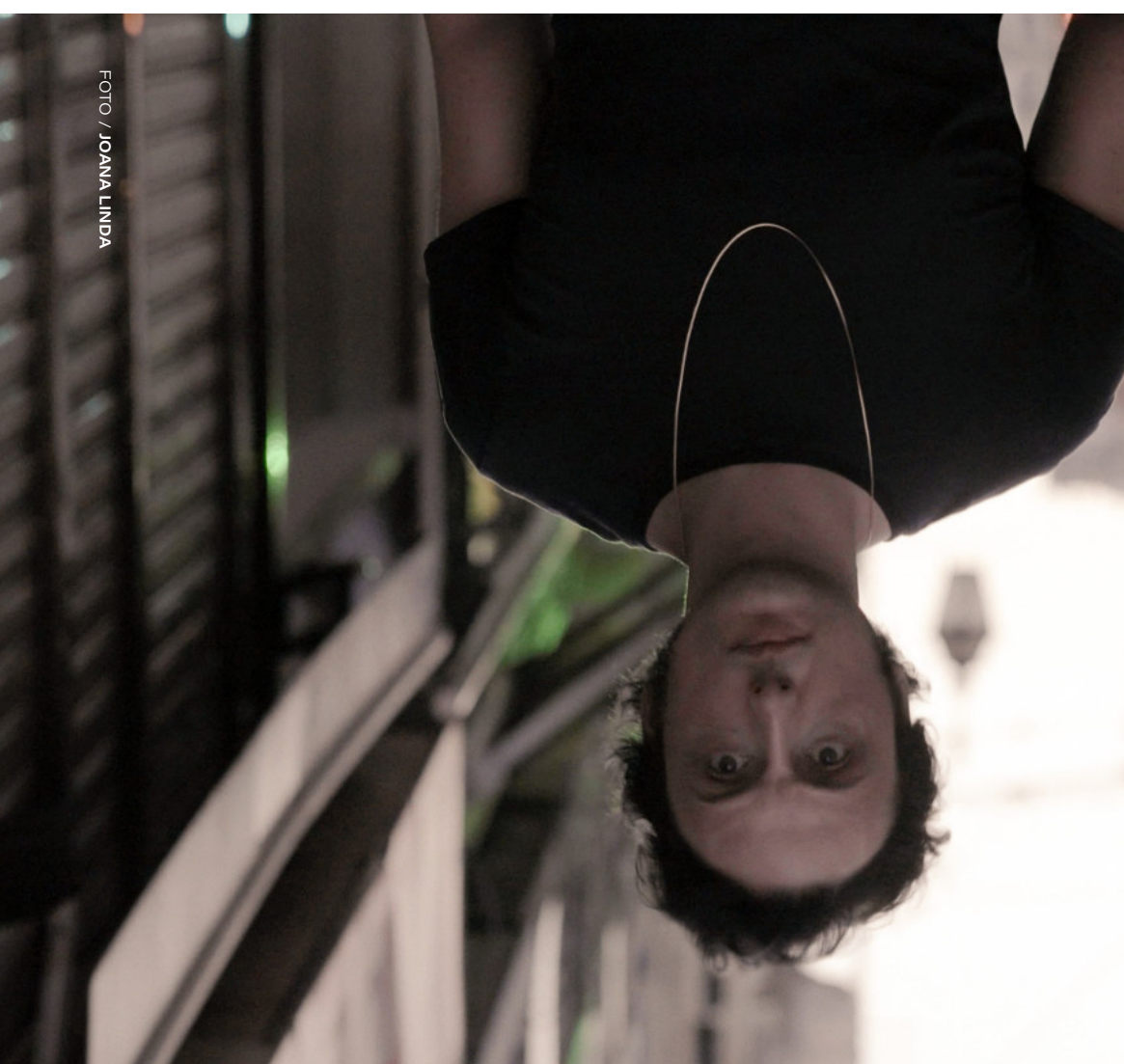


FOTO / JOANA LINDA

"Canções do Pós-Guerra" foi o título que Samuel Uria escolheu para o seu mais recente disco publicado em 2020. Remontório? Talvez... dizem que a arte tem essa capacidade, esse recurso de prece-der os acontecimentos. Neste caso, esta "guerra" será, como sempre, interior e espiritual. Uma vez mais, Samuel Uria obriga-nos a olhar para dentro. Efetivamente, o repertório deste novo trabalho, de onde se destacam até à data "Fica Aquém", "O Muro" ou "Aos Pós", foi composto e gravado em período pré-pandemia. Aliás, o disco teve data de edição coincidente com o confinamento e só a impossibilidade de ter a atenção do público levou ao seu adiamento. Mas este concerto, ainda que marcado por "Canções do Pós-Guerra", tem ainda o propósito de conduzir o público numa viagem à criatividade de Samuel Uria, num percurso que terá um pé nos trabalhos anteriores e em que terão óbvio destaque temas que fazem do "trava-dor das patilhas" no mais interessante cantautor do século XXI - "Lenço Enxuto", "É preciso que eu diminua", "Fusão" ou "Teimoso".

"Canções do Pós-Guerra" was the title that Samuel Uria chose for his most recent album published in 2020.

CANÇÕES DO PÓS-GUERRA

Samuel Uria

19 MAI | cantor

SEXTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
-------------	--------------	---------------------	-----

Entrada: 10,00€ | **Bilhete Festival:** 22,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

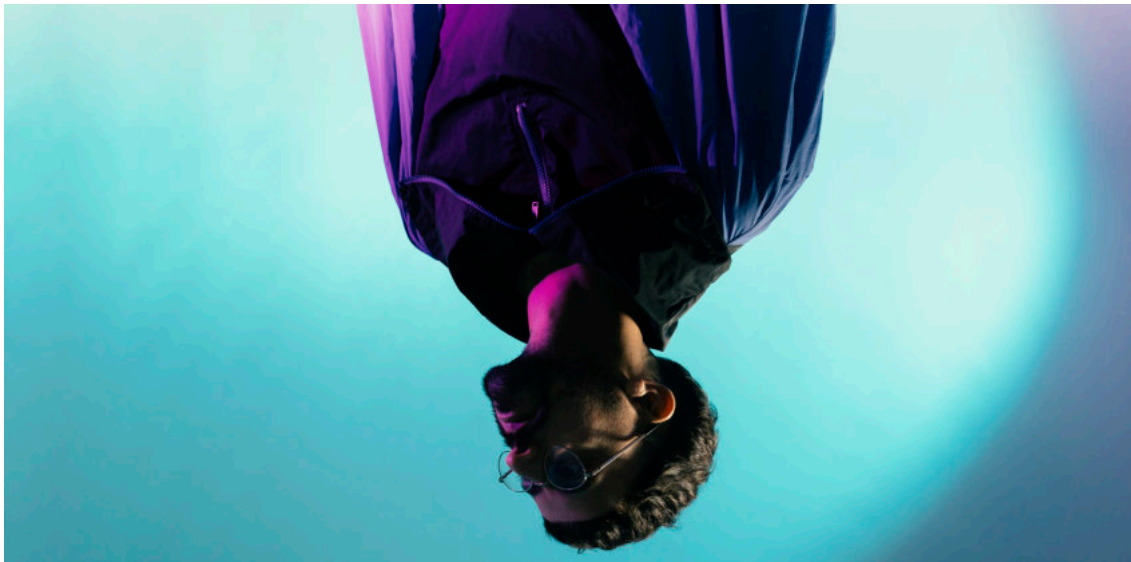
Duração: 75 min



Hugo Martins é "Cálculo", rapper e produtor natural de Barcelos, que se distingue pelo seu som 'bass driven', casando influências de dance music, funk, soul, entre outras. No começo da sua carreira como rapper/ produtor, consumou-se vencedor na primeira Urban Beat Battle, em 2010. Teve ainda a oportunidade de participar na Red Bull Music Academy e no Red Bull City Gang Porto, em 2011. Nesse mesmo ano, parte para uma temporada em Londres, cidade onde nasceu o seu primogénito, 'A Zui' (2015). Ainda na capital inglesa, começa a produzir o seu

Hugo Martins is "Cálculo", rapper and producer from Barcelos, distinguished by his 'bass driven' sound.

segundo álbum, "Tour Quesa", que termina já de volta a Portugal, sendo lançado pela editora algarvia Kimahera. Depois de um período de silêncio, regressa em 2021 com "Royal", o seu mais recente pantoné. Até ao momento, já levou os seus trabalhos a consagrados palcos nacionais, como o do MEO Sudoeste, Rock in Rio Lisboa, Sumol Summer Fest e Milhões de Festa.



CÁLCULO

Hugo Martins

18 MAI | cantAutor

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Bilhete Festival:** 22,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero

Duração: 60 min

Kosmo Sound

tríciclo

17 MAI

QUARTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE Blackbox	M 6
--------------	-------	--------------------------------	-----

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 50 min



Vindos de Ghent, na Bélgica, os Kosmo Sound pertencem à nova geração de bandas de jazz belas. Inspiram-se no dub, que combinam com um som sedutor e grooveos pesados, sons orientais e efeitos sonoros espaciais. Com formação em jazz, os músicos de Kosmo Sound criam um universo excitante, dancante e eclético, repleto de improviso e melodias expansivas que levam o público a uma viagem pelo cosmos.

Com várias digressões no Reino Unido, este sexteto reforçou a inspiração no dub e daí saiu o álbum "Antena", editado em 2020. Os Kosmo Sound querem transformar a blackbox do Teatro Gil Vicente numa pista de dança elétrica.

From Ghent, in Belgium, the Kosmo Sound belongs to a new generation of Belgium jazz bands.

5,6,7,8 AND ONE

Nova Companhia

13 MAI

SÁBADO	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
--------	-------	---------------------	------

Entrada: 5,00€ | **Descontos:** Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 60 min



A bailarina, também coreógrafa e backup dancer, Marlyn Ortiz, nascida em 1976, que dançou nos clubes nova iorqueños dos anos 90, em musicais da Broadway, e em tournés e vídeos musicais de Madonna, Jennifer Lopez, Rihanna, Mariah Carey, Britney Spears, Katy Perry, The Black Eyes Peas, Taylor Swift e Usher, é o ponto de partida de "5, 6, 7, 8 and One". Este mais recente trabalho de Marlyn Pedrosa apresenta-se como um híbrido entre o 'docfilm' e o 'docudrama', a performance e a

Marlyn Pedrosa and Marlyn Ortiz like to look at other artists.
this project as a tribute to all artists who empower

dança. Sabe-se que se baseia na biografia de uma bailarina porto-riquenha que começou a dançar num quintal no Bronx, que passou pelos maiores palcos e arenas do planeta Terra e que, a determinada altura, se cruzou com um encenador e ator português, numa certa esplanada, no centro de Lisboa.

Ficha Artística: Conceito, dramaturgia, texto, direção, autora e realização do filme: **Martim Pedrosa** | Colaboração no texto, coreografia e interpretação no filme: **Marlyn Ortiz** | Consultoria e colaboração na dramaturgia: **Anthony Rodriguez** | Assistência Coreográfica: **Sérgio Noé Quintela** | Imagem e edição do filme: **Paulo Berberan** | Coedição do filme e legendagem: **Rita Casaes** | Interpretações em palco: **Marianna Droma, Marlim Pedrosa, Sérgio Noé Quintela** | Interprete de língua gestual Portuguesa: **Amélia Amil**

Amador Coro foi condenado por ter provocado um incêndio. Quando sai da prisão, não tem ninguém à sua espera. Regressa à sua aldeia, aninhada nas montanhas da Galiza, onde vive a mãe, Benedicta, e as suas três vacas. A vida deles decorre lentamente, ao ritmo tranquilo da natureza. Até ao dia em que um fogo vem devastar a região.

A film screening "O Que Arde", by Oliver Laxe.



Entrada: 3,50€ | **Sócios Zoom** - Gratuita | **Descontos:** Cartão Quadrilátero, Cartão Barcelos Jovem, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos | **Duração:** 85 min

TERÇA-FEIRA	21H30	THEATRO GIL VICENTE	M 12
-------------	-------	---------------------	------

09 MAI

Ciclo Cinema Na Galiza | Cineclube ZOOM

O QUE ARDE | De Oliver Laxe

ALICE - O MUSICAL

ADN de Palco - Associação Cultural e Teatral

07 MAI | Comemoração do Dia da Mãe

DOMINGO	16H00	THEATRO GIL VICENTE	M 3
---------	-------	---------------------	-----

Entrada: 3,00€ | **Descontos:** > 10 anos, Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos

Jovem | Duração: 60 min



A partir da obra de Lewis Carroll, "Alice - O Musical" chega com uma nova essência e interpretação. Alice é uma adolescente curiosa e inconformada com as regras e costumes do seu mundo. Ao avistar, novamente, um Coelho Branco, que surge apressado, Alice decide segui-lo. A curiosidade da jovem Alice faz com que atravessasse um espelho mágico que a transporta novamente para o mundo onde nada é impossível: o País das Maravilhas. Porém, Alice não se recorda daquele lugar, acreditando que tudo nunca

passou de um sonho antigo. A protagonista reencontra assim o Gato de Cheshire, a Rainha Branca, o Chapeleiro Louco, a Lebre de Março, a Lagarta Absolém, entre outras personagens que aguardam, ansiosamente, o seu regresso. O regresso de Alice é marcado por uma nova missão: impedir o plano da tirana Rainha de Copas.

A children's musical show based on the story "Alice no País das Maravilhas", from the work of Lewis Carroll.

Ficha Artística: Adaptação e Encenação: **Filipe Lima** | Composição Musical Original: **Pedro Antunes** | Direção Artística: **Diogo Carvalho e Teresa Roxo** | Direção de Produção/Promoção: **Filipe Lima e Teresa Roxo** | Interpretação: **Beatriz Nogueira, Daniela Claro, Dinis Ludgero, Filipe Lima e Teresa Roxo** | Direção Musical e Arranjos: **Filipe Lima** | Coreografia: **Clara Carvalho e Filipe Lima** | Operação de Som e Luz: **Luísa Duarte** | Maquilhagem: **Filipe Lima e Daniela Claro** | Cenário: **Filipe Lima, Luísa Duarte e Rui Pinto** | Figurinos: **Ana Camacho, Filipe Lima e Maria Clara**

WOMEN'S SHELTER

The Baken Kydykeeva Theatre of Young Spectators

06 MAI | MIT - Mostra Internacional de Teatro 2023

SÁBADO | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE | M 16

Entrada: 3,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barceles Jovem

Duração: 80 min



Based on the play "Kadin Sigınagi" by the Turkish writer and playwright Tuncer Jecenoglu.

"Women's Shelter" é baseado na peça "Kadin Sigınagi" do escritor e dramaturgo turco Tuncer Jecenoglu. É uma performance teatral que explora as questões de violência doméstica e de género. Esta peça não é apenas sobre a dor, mas também sobre a luta, a esperança, a força e a solidariedade das mulheres. As mulheres devem sentir que não estão sozinhas em situações difíceis.

*Espetáculo legendado em inglês

Ficha Artística: Autor: Tuncer Jecenoglu | Encenação: Elvira Ibragimova | Figuras: Maryam Ablakova | Tashmatova, Gulmira Tursunbaeva e Ainur Turgunbaeva, bem como Shekerhan Zhoomartova, Mairambek kzy Myskal, Eles Kalmuratova, Ainura Temirova e Sharshebek kzy Aida | Companhia Quirguistão

A CASA ROSMER | De Henrik Ibsen

Coprodução AKRÒAMA | CTB - Companhia Teatro de Braga

05 MAI | MIT - Mostra Internacional de Teatro 2023

SEXTA-FEIRA | 21H30 | THEATRO GIL VICENTE | M 12

Entrada: 3,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

Duração: 120 min



O espetáculo será sempre o que dele se observar. A palavra mata! E as palavras em Ibsen são perigosas, porque são sempre ditas em situação de risco de morte, de rutura iminente, como o salto num abismo. De Ibsen já tudo se escreveu, depois de Lou Andreas-Salomé, essa mulher liberta e libertadora ter dedicado um profundo estudo psicanalítico às suas personagens femininas. Sobre Ibsen e com Ibsen, têm o Akróama e a CTB feito um caminho nestes últimos 4 anos, dos cerca de vinte anos que caminhamos juntos. A Casa dos Rosmer é um hino radical ao

Amor e à liberdade sem fronteiras, que traga espírito e carne. Uma trajetória fulminante da Vida contra a Morte! É um drama de rutura contra o naturalismo da época. Não pretende ser uma verossímula museológica com tíques cosmopolitas e suspiros contidos dum pequena burguesia falida. É antes o prenúncio evidente da tragédia do nosso quotidiano que de tão míopes que andamos nos recusamos a ver.

A tragic-comic performance as hallucinating as the life we live, in the fight against time, against the current.

Ficha Artística: Autor: Henrik Ibsen | Encenação e dramaturgia: Rui Madera | Figurinos e cenografia: Manuela Bronze | Assistente de direção: Patriza Vacca e Marita Balazas | Costureira: Marita Balazas | Assistente técnico: Nicola Pisanò | Fotografia: Francesca Mu | Companhias de Itália e Portugal

O baterista e produtor Fred Ferreira, nome conhecido de projetos como Orelha Negra, Buraka Som Sistema e Banda do Mar, apresenta um novo disco em nome próprio, uma espécie de tributo ao mestre da produção Madlib, gravado com um quarteto de jazz.

He presents a new album under his own name, a kind of tribute to the master of the production Madlib.



Duração: 60 min

Entrada: 3,00€ | Descontos: Cartão Quadrilátero e Cartão Barcelos Jovem

QUINTA-FEIRA	22H00	THEATRO GIL VICENTE	M 6
--------------	-------	---------------------	-----

04 MAI

Ciclo Jazz ao Largo

FRED

**THEATRO
GIL VICENTE**

M A I O
ABRIL 2023

